**Рабочая программа по предмету «Литературное чтение»**

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Рабочая программа для 4 класса разработана на основе авторской программы по предмету «Литературное чтение» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской .

Основная ***метапредметная* цель,** реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые ***предметные* задачи:**

– духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

– духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

– литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

– библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

**Планируемые результаты освоения учебной программы по учебному предмету «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;

• грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

• определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

• представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

• перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

• обосновывать своѐ высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

• ориентироваться в книге по еѐ элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

• делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определѐнную тему);

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

• самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приѐмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования***.***

***Выпускник научится:***

• представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

• отличать народные произведения от авторских;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приѐмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

***Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:***

• отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

• отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества - волшебной сказки и былины;

• представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

• обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

• понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения; • понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или раз***личия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).***

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**

***В области предметных общих учебных действий***

***Выпускник научится:***

• ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;

• самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

• составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

• пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

• сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

• читать по ролям литературное произведение;

• создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

• реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

***Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:***

• ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;

• определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

• писать отзыв о прочитанной книге;

• работать с тематическим каталогом;

• работать с детской периодикой.

• сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);

• создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

• творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

• создавать иллюстрации по содержанию произведения;

• работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

• создавать собственный текст (повествование-по аналогии, рассуждение - развёрнутый ответ на вопрос; описание - характеристика героя).

***В области познавательных общих учебных действий***

***Выпускник научится:***

• свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

• свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать еѐв разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства)***.***

***В области коммуникативных учебных действий***

***Выпускник научится:***

***В рамках коммуникации как сотрудничества:***

• разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

***В рамках коммуникации как взаимодействия:***

• понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;

• уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

***В области регулятивных учебных действий***

***Выпускник научится:***

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

***В области личностных учебных действий***

***Выпускник получит возможность научится:***

• осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

• профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**Содержание учебного предмета**

**Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (15 час)**

Формирование общего представления о «мифе»как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

**Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств (10 час)**

Авторская сказка.Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики».

Жизнь жанров фольклора во времени Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени.

**Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (16 час)**

Особенности поэзии**.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

**Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (10 час)**

Рассказ.Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

**Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (10час)**

Биография автора художественного произведения.Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

**Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.(17 час)**

Литература в контексте художественной культуры**.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства.

**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (17 час)**

Библиографическая культура.Дальнейшее формирование умений

ориентироваться в книге по ее элементам. Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина).

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее**.**

**Умения и навыки чтения и говорения.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата** | **Корректировка** |
| **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире** | | |  |
| 1 -3 | Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Земной и волшебный мир в волшебных сказках. На материале древних книжных миниатюр |  |  |
| 4-5 | Отражение древних (мифологических) представлений о мире. На материале древнегреческого сказания о Персее, фрагмента картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусских икон с изображением Георгия Победоносца. |  |  |
| 6-7 | Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции. На материале древнеегипетского папируса, фрагментов вышивок на русской праздничной одежде ХIХ века, древнерусской иконы «Христос спускаетя в ад» |  |  |
| 8 | Древние представления о животных прародителях, знакомство с понятием «тотем» |  |  |
| 9-10 | Особенности героя волшебной сказки. На материале сказок «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик» |  |  |
| 11-13 | Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской народной сказки «Сивка-бурка |  |  |
| 14-16 | Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Крошечка – Хаврошечка» |  |  |
| 17-19 | Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Морской царь и Василиса Премудрая» |  |  |
| 20-21 | Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Заседание клуба «Ключ и заря». На материале древнеегипетского мифа «Путешествие солнечной ладьи» |  |  |
| **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств** | | | |
| 22 – 26 | Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На материале былины «Илья Муромец и Соловей – разбойник», иллюстраций к этой былине И. Билибина, картины М. Врубеля «Богатырь» |  |  |
| 27 -29 | Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На материале былины «Садко», картины В.Васнецова «Богатыри», картины И.Рериха «Заморские гости» |  |  |
| 30 – 33 | Жанровые особенности авторской сказки. На материале сказки Г.Андерсена «Русалочка» |  |  |
| 34-35 | Заседание клуба «Ключ и заря». Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной сказки. |  |  |
| **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека** | | | |
| 36-37 | Особенности поэтического взгляда на мир. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. На материале стихотворений В.Жуковского «Славянка», «Весеннее чувство» и картины И.Левитана «Тихая обитель» |  |  |
| 38-40 | Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений Василия Жуковского «Весеннее чувство», Давида Самойлова «Красная осень», картин И. Левитана«Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» |  |  |
| 41- 43 | Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений Николая Заболоцкого «Сентябрь», «Оттепель», картины М. Врубеля «Жемчужина» |  |  |
| 44- 46 | Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. На материале стихотворений Ивана Бунина «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство» |  |  |
| 47- 49 | Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Владимира Набокова «Обида»и картины Э. Шанкса «Наем гувернантки» |  |  |
| 50-52 | Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворений Владимира Набокова «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...» |  |  |
| 53- 54 | Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Юрия Коваля «Лес, Лес! Возьми мою глоть», С. Лучишкина «Шар улетел», В. Ватенина «Голуби в небе» |  |  |
| 55- 56 | Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ произведений. На материале произведений Бориса Сергуненкова «Конь Мотылёк» и картины П Филонова «Нарвские ворота» |  |  |
| **Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи** | | | |
| 57- 60 | Драматизм рассказа Леонида Андреева «Петька на даче». Анализ картин Н. БогдановаБельского «Ученицы», «У дверей школы» |  |  |
| 61-64 | Характеристика героя. Сравнительный анализ произведений. На материале произведений Антона Чехова «Ванька», картин Н. БогдановаБельского «Визитеры», «Дети за пианино» |  |  |
| 65- 67 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Антона Чехова «Мальчики» |  |  |
| 68 -69 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. |  |  |
| **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота** | | | |
| 70- 74 | Приемы понимания прочитанного. Характеристика героя. На материале рассказа Ирины Пивоваровой «Как провожают пароходы» |  |  |
| 75 - 77 | Драматизм рассказа Людмилы Улицкой «Бумажная победа» |  |  |
| 78 | Сравнительный анализ живописных произведений. На материале картин Зинаиды Серебряковой «Катя с натюрмортом», Пабло Пикассо «Девочка на шаре» |  |  |
| 79 - 80 | Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Сергея Козлова «Не летай, пой, птица» |  |  |
| 81-82 | Сравнительный анализ произведений. На материале сказки Сергея Козлова «Давно бы так, заяц», картин Ван Гога «Огороженное поле. Восход солнца», «Звездная ночь» |  |  |
| 83-84 | Анализ стихотворений Владимира Соколова «О умножение листвы…», Бориса Пастернака «Опять весна» |  |  |
| 85 | Анализ стихотворения Владимира Соколова «Все чернила вышли, вся бумага…» |  |  |
| 86- 91 | Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» |  |  |
| 92- 94 | Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения Антуана де СентЭкзюпери «Маленький принц» |  |  |
| **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда** | | | |
| 95 | Особая правда искусства. Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» |  |  |
| 96-97 | Заседание клуба «Ключ и заря». Знакомство с настоящим писателем (встреча с современной писательницей Марией Вайсман) |  |  |
| 98-99 | Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ произведений. Мария Вайсман «Шмыгомышь» |  |  |
| 100-101 | Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик»  страдания |  |  |
| 102-103 | Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной», портрет Анны Ахматовой Натана Альтмана |  |  |
| 104 | Особенности поэзии. Связь произведений литературы с живописными произведениями. На материале произведений Александра Кушнера «Сирень», картины П. Кончаловского «Сирень» |  |  |
| 105 | Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. На материале произведения Владимира Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» |  |  |
| 106 | Средства художественной выразительности в поэзии. На материале стихотворения Афанасия Фета «Это утро, радость эта…» |  |  |
| 107-108 | Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. На материале стихотворения Фёдора Тютчева «Как весел грохот…» |  |  |
| 109-110 | Особенности поэзии. Сравнительный анализ. На материале стихотворений Михаила Лермонтова «Парус», Максимилиана Волошина «Зелёный вал…» и картины Ивана Айвазовского «Девятый вал» |  |  |
| 11-112 | Проблемы выражения чувств лирического героя в лирике. Средства художественной выразительности в поэзии. На материале стихотворения Самуила Маршака «Как поработала зима» |  |  |
| 113-114 | Средства художественной выразительности в поэзии. На материале произведений Александра Пушкина «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя …» |  |  |
| **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество** | | | |
| 115-119 | Формирование гражданской идентичности. На материале произведений Алексея Пантелеева «Главный инженер», картины Александра Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» |  |  |
| 120-121 | Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений Анны Ахматовой «Памяти друга», картины Пабло Пикассо «Герника» |  |  |
| 122-124 | Средства выразительности в поэзии. На материале стихотворений Николая Рыленкова «К Родине», Николая Рубцова «Доволен я буквально всем…» |  |  |
| 125-126 | Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений Дмитрия Кедрина «Всё мне мерещится…», Виктора Попкова «Моя бабушка и ее ковер» |  |  |
| 127-128 | Формирование гражданской идентичности. На материале произведений «Гимн Природе», Государственный Гимн Российской Федерации, Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот» |  |  |
| 129- 130 | Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений Карла Брюллова «Последний день Помпеи», Плиния Младшего «Письмо Тациту», Александра Пушкина «Везувий зев открыл…» |  |  |
| 131- 132 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада. |  |  |
| 133-134 | Резервные уроки (например на ВПР, на комплексные работы) |  |  |